|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.14** | | | |  |
| **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Сидорова М.Б.** | | |
|  |  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

**1.1.** **Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие знаний музыкальных форм, типов формообразования, методов анализа музыкальных произведений, готовности и способности анализировать нотный текст музыкальных произведений, умение разбираться в музыкальной терминологии, авторских ремарках; способности к обобщению музыкально-выразительных средств, стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений

**1.2. Задачи:**

* Изучение исторических типов музыкальных форм и принципов формообразования.
* Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам анализа музыкальных произведений
* Ознакомить студентов с приемами расшифровки авторской терминологии, авторских ремарок в нотных текстах разных жанров и разной стилистики
* Развитие навыков анализа музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений
* Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области анализа музыкальных произведений для будущей педагогической деятельности

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в 5,6 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В**

**РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать:  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной  истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных  направлений эпохи его создания;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);  – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;  – виды и основные функциональные группы аккордов;  – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;   Уметь: –пользоваться внутренним слухом;  – записывать музыкальный материал нотами;  – чисто интонировать голосом;  – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  –анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  –сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;   Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1. Объем дисциплины (модуля)***

Объем дисциплины «Анализ музыкальной формы» на очной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 68 акад. ч., СРС 76 акад. ч., контроль 36 акад.ч., формы контроля в семестрах: 5- зачет, 6 – экзамен.

Объем дисциплины «Анализ музыкальной формы» на заочной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часа, из них контактных 12 акад. ч., СРС 159 акад. ч., контроль 9 акад.ч., формы контроля в семестрах: 8 – экзамен

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Мелко-  группов.практические занятия  28 |  | Контроль |  | Самостоятельная работа студентов  38 |  |
|  | Введение. Предмет и задачи курса анализа музыкальной формы. | **5** |  | 1 |  |  |  | 0 | Входной контроль |
| 1 | Форма и содержание музыкального произведении. Основы музыкального синтаксиса**.** |  | 1  2  3 | 7 |  |  |  | 7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  Интерактивное занятие |
| 2 | Период как одна из самых распространенных форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Разновидности периода. Применение формы периода в музыке. |  | 4  5  6  7 | 8 |  |  |  | 7 | интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 3 | Простые двухчастные и трехчастные формы.  Их разновидности, применение в музыке. |  | 8 | 2 |  |  |  | 8 | Проверка СРС на каждом занятии |
| 9  10 | 4 |  |  |  |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 4 | Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидности сложной трехчастной формы. Особые виды сложных трехчастных форм. Применение сложных двухчастной и трехчастной форм в музыке. |  | 11121314 | 8 |  |  |  | 8 | интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 5 | Рондо, его типы. Рондообразные формы.  Применение формы рондо в музыке  **Промежуточная аттестация** |  | 1516  **17** | 4  **2** |  |  |  | 6  **2** | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  **ЗАЧЕТ** |
|  |  | 6 |  | 28 |  | 6 |  | 38 |  |
| 6 | Сонатная форма.  Типы сонатных форм. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната и её виды. |  | 1 | 1 |  |  |  | 0 | Входной контроль |
| 2  3  4 | 7 |  |  |  | 3 | интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 7 | Вариации, их виды. Вариации на две темы. |  | 5  6  7 | 6 |  |  |  | 3 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8 | Циклические формы.  Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы. |  | 8 | 6 |  |  |  | 4 | Проверка СРС на каждом занятии |
| 9  10 |  |  |  |  |  | Проверка  СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9 | Свободные и смешанные формы. |  | 11  12  13  14 | 8 |  |  |  | 4 | интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 10 | Крупные формы вокально-инструментальной музыки. |  | 15  16 | 4 |  |  |  | 2 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **17** | **2** |  |  |  | **2** | Проверка СРС на каждом занятии |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  | **36** |  |  | **ЭКЗАМЕН.** |
|  | Итого: 180 |  |  | 68 |  | 36 |  | 76 |  |

***4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  |  |  |  | Мелко-  групповыезанятия  6 |  | Самостоятельная работа студентов  84 |  | экзамен в 8 сем. |  |
|  | Введение. Предмет и задачи курса Анализа музыкальной формы. | **7** |  | **1** |  | **0** |  |  | **Входной контроль** |
| 1 | Форма и содержание музыкального произведении. Основы музыкального синтаксиса**.** |  |  | 1 |  | 16 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 2 | Период как одна из самых распространенных форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Разновидности периода. Применение формы периода в музыке. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 3 | Простые двухчастные и трехчастные формы. Их разновидности, применение в музыке. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 4 | Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидности сложной трехчастной формы. Особые виды сложных трехчастных форм. Применение сложных двухчастной и трехчастной форм в музыке. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 5 | Рондо, его типы. Рондообразные формы. Применение формы рондо в музыке |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
|  |  | 8 |  | 6 |  | 84 |  |  |  |
| 6 | Сонатная форма. Типы сонатных форм. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната и её виды. |  |  | **1** |  | **0** |  |  | **входной контроль** |
|  | 1 |  | 7 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 7 | Вариации, их виды. Вариации на две темы. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 8 | Циклические формы. Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 9 | Свободные и смешанные формы. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
| 10 | Крупные формы вокально-инструментальной музыки. |  |  | 1 |  | 17 |  |  | Проверка СРС в период сессии на каждом занятии |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | **9** | **ЭКЗАМЕН** |
|  | Итого: 180 |  |  | 12 |  | 159 |  | 9 |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1-4* | Музыкальное произведение как единое целое.  Музыкальные формы эпохи барокко.  Классические, романтические музыкальные формы. Формы в музыке ХХ века. | *Мелкогрупповые занятия* | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Анализ музыкальной формы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..  Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения анализа музыкальных произведений, формируются и корректируются навыки анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей музыкальных произведений, практических заданий по определению структуры и формообразующих средств музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации. |
| *Самостоятельная работа* | 2. .Консультирование и проверка  домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.  3. Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования различных методов анализа, развития знаний исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, навыков анализа музыкально-выразительных средств произведений различных стилей и жанров, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.  Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ музыкальной формы« обеспечивает:  – закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;  – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, полифоническими музыкальными произведениями разных стилей и жанров;  – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.  Формы самостоятельной работы:   * Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com» * Подготовка к устным опросам   Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

При проведении экзамена по дисциплине «Анализ музыкальной формы» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  безупречное владение аналитическим методом анализа музыкальных произведений, анализом различных форм, структур, знанием формообразующих элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств, пониманием различных стилей и жанров музыки.. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение техникой анализа музыкальных произведений, качественное и на хорошем уровне выполняет анализ музыкально-выразительных средств, формообразующих структур с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ музыкальной формы, анализ музыкально-выразительных средств с большим количеством ошибок, недостаточно владеет методами анализа различных музыкальных форм, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении простых форм, показывает слабую подготовку в определении элементарных формообразующих средств; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в определении музыкальных форм, неправильно трактует музыкально-выразительные средства, показывает не подготовленные задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа, плохо определяет приемы развития в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Вопросы на установочной сессии з\о:**

1.Что такое жанр в музыке?

2. Назовите самое маленькое по объему законченное музыкальное произведение

3. Назовите пример крупного произведения кантатно-ораториального жанра

4. Приведите пример симфонии из двух частей.

5. Что такое лейтмотив?

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о, з\о:**

**5 (7) семестр:**

1. Форма, содержание музыкального произведения

2.Принципы развития в музыкальной форме

3. Музыкальная драматургия

4. Понятие стиля в музыке

5. Жанры в музыке

**6 (8) семестр:**

1. Характерные особенности барокко в музыке

2. Малые формы барокко

3. Сонатная форма (общая характеристика)

4. Принципы строения частей (разделов) в сонатной форме барокко

5. Особенности тонального развития в сонатной форме барокко

**7 (9) семестр:**

1. Характеристика формы классического периода

2. Применение периода в классической и романтической музыке

3. Тематические и ритмо-синтаксические особенности строения классического и

романтического периода

4. Характерные особенности простых форм в музыке

5. Соотношение частей в простых формах

**8 (10) семестр:**

1. Стилевые направления в музыке ХХ ХХ1 вв. (Общая характеристика)

2. Типы звуковысотности в музыке

2. Хроматическая тональность

3.. Особенности техники центра

4. Музыкальная форма и неомодальность, серийность и сериальность.

5. Проявления сонорики и алеаторики в музыкальной форме

**Типовые вопросы для текущего контроля для студентов д\о и з\о:**

**Вопросы к темам 5-го (д\о) и 7го (з\о) семестра.**

**1 Группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1.Композиторская деятельность

2. Исполнительская деятельность

3. Исполнительская интерпретация

4. Музыкальный текст произведения

5. Художественный подтекст музыкального произведения

**2 группа вопросов**

**Дать определения. Что такое:**

1. Мелодия

2. Ритм и метр

3. Музыкальная тема.

4. Тематическое развитие в музыке

5. Фактура в музыке

**3. Группа вопросов:**

**Дать определения . Что такое:**

1. Музыкальный стиль

2. Черты классического стиля

3. Черта романтического стиля

4. Стилизация

5. Полистилистика

**Вопросы к темам 6-го (д\о) и 8-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Перечислить малые формы барокко

2.Охарактеризовать структуру периода типа развертывания

3. Происхождение барочной сонатной формы

4. Охарактеризовать структуру старинной сонатной формы

5. Черты предклассической сонатной формы

**2 группа вопросов:**

**1.** Вариационная форма барокко (общая характеристика)

2. Принципы объединения вариационной формы барокко

3. Тональное развитие вариационной формы

4. Черты старинного «куплетного» рондо

5. Черты старинной концертной формы

**3 группа вопросов:**

1. Особенности составных форм эпохи барокко

2. Черты контрастно-составной формы в различных жанрах музыки барокко

3. Особенности циклических форм эпохи барокко. Структура старинной сюиты

4. Форма сонаты эпохи барокко как циклическая форма

5 Особенности вокальных форм барокко

**Вопросы к темам 7-го (д\о) и 9-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Характерные особенности разновидностей простых форм

2. Применение простых форм в музыке

3. Сложные формы в музыке, их разновидности

4. Соотношения частей в сложной двухчастной форме

5. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах

**2 группа вопросов:**

6. Сложные формы в вокальной музыке.

7. Сложные формы в инструментальной музыке

8. Форма рондо в классической и романтической музыке. Общая

характеристика

9. Исторические типы рондо и их особенности

10. Вариационные формы в музыке эпохи классицизма и романтизма.

**3 группа вопросов:**

11. Приемы объединения вариационных классических и романтических

форм

12. Полифонические формы эпохи классицизма и романтизма.

13. Особенности полифонических жанров

14. Использование полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма.

15. Особенности классической и романтической сонатной формы

**4. группа вопросов:**

16. Особенности тематического развития в сонатных формах классицизма и романтизма

17. Соотношение частей сонатных форм классицизма и романтизма

18. Особые разновидности сонатных форм

19. Структура и отличительные особенности рондо-сонаты

20. Характеристика циклических музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма

**Вопросы к темам 8-го (д\о) и 10-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Что такое «звуковысотные системы» в современной музыке?

2. Особенности метро-ритмики в современной музыке

3. Приемы организации музыкального материала в современной музыке

4. Полистилистиа в современной музыке

5-. Особенности электронной музыки

**2 группа вопросов:**

1. Основные принципы сериальности в музыке

2. Особенности работы с серией

3. Приемы сонорики в современной музыке

4. Основные закономерности конкретной музыки

5. Основные закономерноети алеаторики в современной музыке

**3. группа вопросов:**

1. Музыка «пластов»

2. Репетитивная техника в музыкальной форме

3. Индивидуальные формы в музыке

4. Авторские концепции трактовки форм современных композиций

5. Художественно-выразительное значение современных композиций

**Тестовые задания:**

**5 семестр.**

**Выполните практическое задание**

**1**. Назвать исторические типы музыкальных форм

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

2. Назвать принципы логической основы музыкальной формы

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

3. Назвать типы музыкальной драматургии

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

4. Выбрать средства регулярной ритмики ( в отличии от нерегулярной)

а) постоянство размера

б) оститатность ритмического рисунка

в)смешанный размер

г) неквадратность

д) огласованность мотива и такта

е) квадратность

ж) переменность размера

з) переменность ритмического рисунка

и) полиритмия

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

5. Может ли интерпретатор в современных произведениях ( алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?

а) Да

б) Нет

**Правильный ответ:**

**6 семестр**

**Выполните практическое задание**

1.Назовите типы стилей музыкальных произведений

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

2.Назовите функции разделов музыкальной темы

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

3.Назовите основные формы барочной музыки и их использование

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

4. Назовите черты вариационных форм барочной музыки

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

5.Составные и циклические формы барокко. Какими качествами, связанными с формой, обладают стилистически верные и высокохудожественные интерпретации?

а) Нивелирование жанровых и структурных особенностей каждой пьесы в цикле

б) Подчеркнутое контрастирование частей, калейдоскоп характеров, форм и образов

в) Умеренный контраст характеров, выстроенность частей в единое целое

**Правильный ответ:**

**7 семестр**

**Выполните практическое задание**

1. Назовите комплекс музыкально-выразительных средств в музыке

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

**2.** Назвать типы движения звуков в мелодии и приемы мелодического развития.

**Правильный ответ**:

**Выполните практическое задание**

**3. Определить основные принципы композиции в классической музыке в отличии от принципов композиций в музыке романтиков**

а) ясная архитектоника,

б) завершенность развития материала,

в) наличие реприз, обрамлений,

г) миниатюризм

д) индивидуальность тематизма,

е) укрупнение масштабов форм

ж) единство в контрасте (контрасты тональные, тематические, композиционные).

з) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии

и) программность

к) звукоизобразительность

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

4. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке. Способствуют ли представления о границах разделов, последовательности партий или частей, форме в целом повышению художественного качества исполнительской интерпретации?

а) да

б) нет

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

5.Классическая сонатная форма. Функции частей. Какой характер финального рондо в классическом сонатно-симфоническом цикле вероятнее всего изберет грамотный исполнитель-интерпретатор?

а) печальный

б) жизнерадостный

в) созерцательный

**Правильный ответ:**

**8 семестр:**

**Выполнить практическое задание.**

1. Назвать типы форм современной музыки

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание.**

2. Назвать приемы организации музыкального материала в современной музыке

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание.**

**3.** Назвать типы фактурной техники в современной музыке

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание.**

4. Назвать звуковысотные системы современной музыки

**Правильный ответ:**

**Выполнить практическое задание.**

5. Назвать виды соноров в современной музыке

**Правильный ответ:**

**Типовые вопросы и задания к промежуточной аттестации**

В конце 6-го семестра на дневном отделении и в конце 8-го семестра на заочном отделении проводится зачет**, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Анализ музыкальной формы».**

**Примерные вопросы к зачету**:

1. Компоненты музыкального произведения как единого целого
2. Музыкально-выразительные средства
3. Интонация
4. Композитор и исполнитель
5. Музыкальный текст и художественный подтекст
6. Типы жанров
7. Жанровое развитие
8. Принцип «обобщения через жанр»
9. Исторические музыкальные стили

10. Музыкальная форма.

11. Тематическое развитие

12. Характеристика жанров эпохи барокко

13. Малые формы эпохи барокко.

14. Старинная сонатная форма

15. Вариационная форма эпохи барокко

16. Рондо эпохи барокко

17. Концертная форма эпохи барокко

18. Составные формы эпохи барокко

19. Циклические формы эпохи барокко.

20. Формы вокальной музыки эпохи барокко

В конце 8-го семестра на дневном отделении и в конце 10 семестра на заочном отделении проводится экзамен по курсу «Анализ музыкальной формы» **по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.**

**Вопросы к экзамену:**

**1.** Взаимодействие музыкально-выразительных средств в музыке

2. Общая характеристика стилей в музыке

3. Общие закономерности вариационных циклов музыке

4. Особенности строгих вариаций

5.Свободные вариации. Принципы объединения цикла

6.Полифонические формы

7.Исторические типы рондо и их разновидности.

8.Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная

сонатная форма)

9.Классическая сонатная форма. Функции частей

10.Особые разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)

11.Особые виды сонатных форм.

12. Рондо-соната, строение разделов

13.Типы циклических форм: сюиты.

14.Контрастно-составные формы

15.Сонатно-симфонический цикл

16.Свободные формы романтического стиля

17. Вокальные и оперные формы

18.Хроматическая тональность и техника центра

19.Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма

20.Сонорика, алеаторика и музыкальная форма

21.Электронная и конкретная музыка

22.Полистилистика и музыкальная форма

23.Репетитивная техника и индивидуальные формы

**Практические вопросы по формообразованию:**

Формообразующие принципы: периода, простых двухчастных форм, простых трехчастных форм, сложных трехчастных форм, вариаций (разных типов), рондо (разных типов), старинной сонатной формы, классической сонатной формы (по разделам), рондо-сонаты, сюиты ( разных типов), циклов (разных типов), контрастно-составных форм, оперных форм, симфонических форм (разных типов), свободных и смешанных форм (разных типов)**,** индивидуальных форм (разных типов), авторских концепций (разных типов).

Проанализировать одну из прелюдий И.С. Баха, Ф.Шопена, Д. Кабалевского на тему : музыкально-выразительные средства.

Проанализировать жанровые закономерности в одной из пьес (на выбор) из «Детского альбома» П.И. Чайковского; одного из романсов (на выбор) цикла Ф .Шуберта «Прекрасная мельничиха» или одного из романсов (на выбор) Ипполитова- Иванова «Пять японских стихотворений»

Проанализировать стилевые особенности Фуги Д. Шостаковича, Фуги П. Хиндемита (на выбор)

Сделать целостный анализ индивидуальных форм музыкального произведения - (на выбор- К. Штокхаузена, Э Денисова, А. Шнитке).

**7.** **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. ***Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. **Демченко А**. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод анализа.- Юрайт, 2018

**2 Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Учебник.** С-Пб.: Лань,

2017

**3. Задерацкий, В. В.** Музыкальная форма : в 2 ч. : учеб. для спец. фак. высш. муз.

учеб. заведений. Вып. 1 / В. В. Задерацкий ; Моск. гос. консерватория им.

П.И.Чайковского. - М. : Музыка, 2018. - 541, [1] c. : ил.нот. - ISBN 5-7140-0476-022-

**4 Медушевский В.** Духовный анализ музыки. Уч. пособие в двух частях.- М, Музыка,

2017

**5. Ройтерштейн М**. Основы музыкального анализа. Учебник.- С-Пб.: Лань, 2018

|  |
| --- |
| **6. Скребков С.С**. Анализ музыкальных произведений. Учебник для вузов.- М.: ЮРАЙТ, 2017  **7. Холопова Валентина Николаевна**. Формы музыкальных произведений  [Электронный ресурс] : учеб. пособие : рекомендуется М-вом культуры РФ /  Валентина Николаевна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва :  Планета музыки, 2013. - 489, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендуется Министерством Культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия  для студентов вузов искусств и культуры. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8114-0392-9. |
| **8. Черная М.Р.** Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. –  2-е изд., пер. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2017 |

***Дополнительная****:*

1. **Асафьев Б.В.** Музыкальная форма как процесс (текст): Кн. 1 и 2/ Б.В. Асафьев: (ред., вступ.ст. и коммент. Е.М. Орловой) – изд. 2-е- Л: Музыка. 1971.- 376 с: нот. ил.
2. **Берков В.О.** Гармония и музыкальная форма (Текст)/ В.О. Берков – М: Советский композитор.1962 – 566 с: нот. ил. – Библиог. с. 561-564
3. **Бобровский, В. П.** Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
4. **Гладышева, О. О.** Теория и методикаобучения композиции иимпровизации [Текст] : учеб.пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . -ISBN 978-5-9973-0993-0 :
5. **Задерацкий, В. В.** Музыкальная форма [Текст] : [учеб. пособие] : в 2 вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - М. : Музыка, 2011. - 525, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1149-8 : 569-.
6. **Казанцева Л**. Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни. Уч. пособие.-С-Пб.: Лань, 2017
7. **Карпенко**.А. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов.- М: Музыка, 2017
8. **Коробкова А.Г., Кородшова М.В**. Методологические принципы анализа музыкальных произведений.- Уч. пособие. С-Пб.: Лань, 2014
9. **Мазель, Л. А.** Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2**-**
10. **Олейников Р**. Построение музыкальных систем.- Изд- URSS, 2018
11. **Протопопов, В. В.** Очерки по истории инструментальных форм XVI- начала XIX века [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов ] / В. В. Протопопов. - М. : Музыка, 1979. - 327 с. : нот. ил. - 1-30.
12. **Риман Г.** Катехизис истории музыки: История музыкальных форм.- Из-во Леланд, 2018
13. **Ручьевская, Е. А.**Функции музыкальной темы [Текст] / Е. А. Ручьевская. - Л. : Музыка, 1977. - 160 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 155-159. - 0-84.
14. **Ручьевская, Е. А.** Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 2004. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5
15. **Селицкий А.Я**. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие/ С-Пб.: Лань, 2017
16. **Способин, И. В.** Музыкальная форма :учебник общ. курса анализа / И.В. Способин. - М. : Музыка,2007. - 398, [1] с. : нот. -Прил.: с. 362-399. – ISBN978-5-7140-0983-9 : 350-.
17. **Способин И.В.** Музыкальная форма (Текст): учебник для муз. вузов/ И,В, Способин – 5-е изд.-М: Музыка.1972. -359 с.: нот. ил. -0-99.
18. **Сидорова, М. Б.** Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу музыкальной формы для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. профилей. / М. Б. Сидорова; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 2015. - 16 с. - Библиогр.: с.16. – 4
19. **Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха** (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
20. **Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирными произведениями ХVIII века** : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
21. **Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-тискусствознания; Моск. гос.консерватория им. П. И.Чайковского; отв. ред. В. С.Ценова. - М. : Музыка, 2007.- 616, [7] с. : нот. - (AcademiaXXI). - Прил.: с. [618]-[623]. -ISBN 978-5-7140-0887-0 :300
22. **Тюлин, Ю. Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации [Текст] : учеб. пособие для ист.-теорет. и композитор. фак. муз. вузов: в 2-х кн. Кн. 2 : Мелодическая фигурация / Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1977. - 382 с. : ил., нот. - 2-45.
23. **Хомякова, О. Б.** Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
24. **Хомякова, О. Б,**  Соната. Стилевые характеристики средств музыкального языка : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств / О. Б. Хомякова ; Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с. : нот. - Библиогр.: с.73-74. - 25-.
25. **Холопова, В. Н.** Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для вузов / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2001. - 489, [1] с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0032-2 : 50
26. **Щеглова, Т. Т.**. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-
27. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы [Текст] : [учеб. ист.-теорет. и композит. фак. муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1980. - 296 c. : нот. - 0-75
28. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.
29. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : [учеб. для музыковед. отд-ний муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1988. - 173, [2] c. - ISBN 5-7140-0102-8 : 0-45.
30. **Чудинов, А. К.** Цифровые аудиотехнологии[Текст] : учеб. пособие длястудентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. - 90-.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Анализ музыкальной формы» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Анализ музыкальной формы» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**8.2. Методические рекомендации к конспектированию**

**(лекций, литературы по курсу дисциплины)**

Основное требование к конспекту отражено уже в его опреде­лении — «систематическая, логически связная запись, отража­ющая суть текста». Это одно из основных требований, предъяв­ляемых к конспекту лекций или литературы, учебников. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его кон­спектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положе­ния, и выписок, которые отображают материал в любых соотно­шениях главного и второстепенного, конспекты при обязатель­ной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение са­мого конспектирующего к тому материалу, над которым он рабо­тает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно про­читайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, поня­тия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Музыкальная форма» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит анализ музыкального произведения как объект профессиональной деятельности, творческого процесса композитора; студенты должны отметить в учебнике основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, формы; о возможности различных исполнительских трактовок; важным для студентов является анализ значения различной терминологии, используемой при характеристике современной музыки: мотивно-тематическая техника; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодальность, серийность, сонорика); метро-ритмических структур; связей с традиционные структурами и индивидуальной трактовкой музыкальной формы.

Целенаправленно выбирая материал для конспектирования, студенты приходят к пониманию **целостного анализа музыкальной формы**. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно- аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

**Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

*Основные рекомендации:*

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыкальных форм | ОПК -1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства  ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается проведение ролевой игры в 5-8-ом семестрах на интерактивных занятиях.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение письменной работы** в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания ( студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме занятия (**тема: жанры в музыке)**.

**Вопросы:**

1. Перечислить 3 группы жанров (по системе Ю.Н. Холопова)

2. Перечислить три жанровых типа, как форм отражения в музыке жизненных прообразов

3. Составляющие элементы коммуникативных функций жанра.

**Ответы:**

1.

а) жанры, отличающиеся жизненным назначением;

б) жанры, отличающиеся по признаку исполнительского состава;

в) жанры по характеру музыки.

2.

а)декламационность;  
б)моторность;  
в) распевность

3.

- состав исполнителей,

- пространственные условия исполнения:

а) расположение исполнителей,

б) положение слушателей,

в) характер помещения.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области исторических типов и видов жанров, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров произведений.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей жанров, характера тематизма; знание первичных и вторичных жанров; принципов обобщения через жанр; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание систематизации жанров |  |  |  |  |  |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов |  |  |  |  |  |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров |  |  |  |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание систематизации жанров | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов |  | 4 |  |  |  |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров |  |  | 3 |  |  |
| **Общее количество баллов** |  |  |  |  | 4 |

Оценки участника № 2:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание систематизации жанров |  | 4 |  |  |  |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов |  | 4 |  |  |  |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**В 6-ом семестре предполагается проведение письменной работы** (ролевой игры) в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания ( студенты от 5 до 8) и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме курса (**тема: музыкальные формы барокко)**

**Вопросы:**

1. Перечислить 5 характерных признаков музыкальных форм барокко

2. Традиционная структура малых барочных форм

3. Логика развития тонального мышления в малых барочных формах

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

**Образец ответа.**

**1.** Единство тематического материала; имитационно-фигурационное изложение; объединение полифонии и гомофонии; вариационность, вариантность; сочетание модальности и тональности.

**2.** Ядро-развертывание - завершение

3. Т- Д- S – Т.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области исторических типов форм барокко, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров барокко.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей барочной музыки, характера тематизма; знание принципов гармонического и тонального развития в формах музыки барокко; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных форм барокко |  |  |  |  |  |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки |  |  |  |  |  |
| 3.Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки |  |  |  |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных форм барокко | 4 |  |  |  |  |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки |  |  | 3 |  |  |
| 3.Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 3,3 (3) |

Оценки участника № 2:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – слабо**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных форм барокко | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки |  |  | 3 |  |  |
| 3.Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 3 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**В 7-ом семестре предполагается проведение письменной работы** (ролевой игры) в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания ( студенты от 5 до 8) и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме курса (**тема: рондо и его исторические типы)**

**Вопросы:**

1. Перечислить 4 характерные признака рондо романтиков

2. Назвать рондообразные формы

3. Использование форм рондо в музыке 19-20 вв.

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

**Образец ответа.**

**1.** Возрастание контрастов между рефреном и эпизодами; частая смена темпов, модуляции в далекие тональности; свободное количество частей

**2.** Двойная трехчастная; рондо, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном.

3. Самостоятельное произведение; часть (часто финал) сонатно-симфонического цикла, инструментального концерта

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области исторических типов форм рондо, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров рондо

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей рондо романтиков, характера тематизма; знание принципов гармонического и тонального развития в формах рондо романтиков, разновидностей форм рондо 19 века; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков |  |  |  |  |  |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков |  |  |  |  |  |
| 3.Использование форм рондо в музыке |  |  |  |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков |  | 4 |  |  |  |
| 3.Использование форм рондо в музыке |  | 4 |  |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 4,3 (4) |

Оценки участника № 2:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков |  | 4 |  |  |  |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков | 5 |  |  |  |  |
| 3.Использование форм рондо в музыке |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 4 |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**В 8-ом семестре предполагается проведение письменной работы** (ролевой игры) в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.

Результат работы идет в зачет рубежного контроля.

**Образец оформления задания** ролевой игры:

1) группа разделяется на участников практического задания ( студенты от 5 до 8) и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме курса (**тема: хроматическая тональность, техника центра)**

**Вопросы:**

1. Перечислить основные музыкальные системы ХХ-ХХ1 вв.

2. Особенности хроматической тональности и техники центра

3. Перечислить характерные структуры произведений со звуковысотной организацией формы

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

**Образец ответа.**

**1.** Пуантилизм, сонорная монодия, неомодальность, серийная полифония, полифония пластов, алеаторная гетерофония.

**2.** Хроматическая тональность: двенадцатиступенность, повышенная диссонантность, неограниченное применение аккордики

Техника центра: изменение тональной системы, в которой функциональные отношения складываются из диссонантных элементов, при этом образуется индивидуальная структура с опорой на её «центральный элемент».

3. Формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур;

- формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области музыкальных систем ХХ-ХХ1 вв, характерных особенностей звуковысотных организаций музыки; владение методом анализа современных музыкальных форм.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей хроматической тональности и техники центра, характера тематизма; знание особенностей трактовки индивидуальных форм музыки; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание особенностей склада музыки ХХ-ХХ1 вв. |  |  |  |  |  |
| 2. Знание особенностей хроматической тональности и техники центра |  |  |  |  |  |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм ХХ-ХХ1 вв. |  |  |  |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание особенностей склада музыки ХХ-ХХ1 вв. |  |  | 3 |  |  |
| 2. Знание особенностей хроматической тональности и техники центра |  | 4 |  |  |  |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм ХХ-ХХ1 вв. |  | 4 |  |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Оценки участника № 2:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание особенностей склада музыки ХХ-ХХ1 вв. | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание особенностей хроматической тональности и техники центра |  | 4 |  |  |  |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм ХХ-ХХ1 вв. |  |  | 3 |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 4 |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

Результаты практических работ учитываются на промежуточной аттестации.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**10.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.